



ISTITUTO COMPRESIVO "R.MORO"

Uffici plesso LEONIDA Via Lazio, 27

Tel +39 099 338679/fax +39 099 378477 I.C. R. Moro School

C.F. 90214390735 Cod. Mecc. TAIC84000V

Plesso R. MORO Via Umbria, 261 – Tel./Fax +39 0997302899

Plesso LIVATINO-FONTE Via Alto Adige, 14 Tel. +39 099 7369200

74121 – TARANTO Ambito 21

www.primocircolotaranto.gov.it - E-mail: taic84000v@istruzione.it

Questa scuola è parte del movimento Avanguardie Educative-INDIRE



Progetto organico dell' autonomia BIBLIOTECA ANIMAZIONE ALLA LETTURA

“LEGGENDO SI

VIAGGIA!”



**“LA PASSIONE PER I LIBRI È PASSIONE PER L’AMORE E PER LE
RELAZIONI, PER LE IDEE E PER LA LIBERTÀ’,**

PER IL PENSIERO E PER I SENTIMENTI: IN UNA SOLA PAROLA,

PER LA VITA”

(STÈPHANE MALLARMÈ)

PREMESSA

Il progetto lettura nasce dalla consapevolezza che il libro ha una funzione insostituibile nella formazione della persona e nella creazione di una capacità critica, selettiva e costruttiva: saper leggere significa saper pensare e saper giudicare.

In questa prospettiva il libro diventa uno dei mezzi più efficaci per la formazione del pensiero ed è quindi necessario abituare il bambino fin da piccolo a considerarlo un compagno inseparabile della sua crescita e a pensare alla lettura come condizione essenziale per una vita interiore più ricca. La capacità di leggere non è né innata né insita alla natura umana, anche se in essa si trovano le condizioni e i mezzi per svilupparsi. A tal proposito la prof.ssa Enrica Ricciardi, docente in Didattica della lettura all’università di Padova, sostiene che è compito degli insegnanti far scoprire agli studenti che “la lettura è un vantaggio, è dialogo, è confronto ed è quella buona consuetudine da mantenere per tutta la vita al fine di sviluppare competenze di cittadinanza, essenziali per un inserimento sociale e per un percorso che deve dare pari opportunità a tutti”.

Per far suscitare curiosità e amore per il libro, è fondamentale iniziare a leggerlo quando ancora non si riescono a decifrare le parole stampate ma si possono già “leggere” le immagini. Il libro, così inteso, diventa uno strumento prezioso con cui prendere coscienza della realtà circostante e potenziare la propria fantasia e creatività.

In tal modo il piccolo lettore si abitua a costruire rappresentazioni simboliche della realtà che prima sono le immagini, poi saranno le parole orali e scritte.

L’attività di lettura, così concepita, non sarà considerata come un fatto isolato, bensì come un percorso ricco di esperienze significative in una logica verticale, che partirà dalla Scuola dell’Infanzia e continuerà nella Scuola Primaria e nella Scuola Secondaria di primo grado.

Il nostro Istituto, pertanto, senza tralasciare gli aspetti cognitivi, ha la manifesta intenzione di promuovere nei bambini di oggi che saranno i ragazzi di domani, un accrescimento di competenze socio-affettive mediante percorsi trasversalmente integrati al Curricolo scolastico. La lettura di testi classici, fiabe, racconti autobiografici, appositamente scelti per le particolari caratteristiche dei personaggi e degli eventi, rappresenteranno lo sfondo integratore che, per sua stessa natura concettuale, oltre a dar senso e significato alle molteplici attività che, altrimenti, potrebbero risultare disperse e frantumate, favorisce l’interazione fra momento affettivo e cognitivo, la motivazione all’apprendimento ed infine il decentramento personale e la cooperazione.

FINALITÀ

Le varie attività didattiche si articoleranno e diversificheranno secondo la fascia di età a cui verranno proposte e, comunque, tenendo presente il contesto in cui si “opera” e i bisogni formativi rilevati nelle singole classi e si porranno un’unica, chiara e precisa finalità: educare il bambino e il preadolescente a **conoscere, vivere e condividere il proprio mondo emotivo.**

COMPETENZE DAL PROFILO

| | |
|---|--|
| Comunicazione nella madrelingua | Dimostra una padronanza della lingua italiana tale da consentirgli di comprendere enunciati e testi di una certa complessità, di esprimere le proprie idee, di adottare un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni. |
| Imparare ad imparare. | Possiede un patrimonio organico di conoscenze e nozioni di base ed è allo stesso tempo capace di ricercare e di procurarsi velocemente nuove informazioni ed impegnarsi in nuovi apprendimenti anche in modo autonomo. |
| Consapevolezza ed espressione culturale | Utilizza gli strumenti di conoscenza per comprendere se stesso e gli altri, per riconoscere ed apprezzare le diverse identità, le tradizioni culturali e religiose, in un'ottica di dialogo e di rispetto reciproco. Interpreta i sistemi simbolici e culturali della società. |
| Competenze sociali e civiche | Rispetta le regole condivise, collabora con gli altri per la costruzione del bene comune esprimendo le proprie personali opinioni e sensibilità. |

| | |
|---|--|
| PRIORITA' del RAV e interconnessioni col PTOF | <ul style="list-style-type: none"> - Migliorare il benessere dello studente a scuola - Valorizzare e potenziare le competenze linguistiche, con particolare riguardo all'italiano <p>Il progetto si inserisce nel PTOF: Area 1 (POF) – Area 2 (valutazione) – Area 3 (inclusione).</p> <p>Si interconnette con:</p> <p>Progetto d'Istituto” PROCESSI IN AZIONE PER STAR BENE”</p> <p>Progetto “INCLUSIONE”</p> <p>Progetto “CONTINUITA'”</p> <p>Progetto “AFFETTIVITA'”</p> <p>Progetto “CITTADINANZA ATTIVA”</p> |
| DESTINATARI | Tutti gli alunni dell'Istituto Comprensivo |
| DISCIPLINE INTERESSATE | Tutte le discipline secondo la Progettazione didattica annuale di ciascuna intersezione/interclasse/classe, con particolare riguardo all'Italiano |
| MOTIVAZIONE DEL PROGETTO | <p>Il progetto nasce dal fermo convincimento che i libri e la lettura sono elementi centrali nella progettazione educativa. Infatti pedagogisti, educatori e letterati ritengono che il contatto precoce con i libri e la lettura determinano, nell'ambito della formazione della persona, una serie di vantaggi quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Un precoce sviluppo del linguaggio, ▪ Un vocabolario più ricco, ▪ Una capacità futura di interpretazione ed uso creativo del linguaggio, ▪ Una maggiore capacità di esprimere il proprio pensiero, ▪ Dei tempi di attenzione più lunghi, ▪ Una maggiore sensibilità e diversificazione di interessi, ▪ Una più spiccata capacità di crearsi immagini mentali, ▪ Un'idea della lettura come fonte di piacere, ▪ Il mantenimento nel tempo di un atteggiamento positivo per la lettura, l'informazione e la conoscenza. |

| | |
|---|--|
| | <p>Tutto questo generalmente si traduce in un migliore rendimento scolastico, e conseguentemente in bambini che si muovono con più sicurezza e con maggiore autostima e in giovani capaci di esercitare il proprio ruolo attivamente e con piena consapevolezza nei contesti di vita e professionali vita e professionali.</p> <p>L'alunno, attraverso la lettura, viene messo in grado di ricercare, anche autonomamente, esperienze significative per condividere valori, idee, espressioni e stili di vita nel rispetto di se stesso e degli altri.</p> <p>Il progetto muove dall'esigenza di incentivare il piacere alla lettura coinvolgendo tutti i processi (cognitivi, socio-affettivi ed emotivi) per un continuo esercizio del pensare. Mira a promuovere lo sviluppo delle diverse intelligenze degli alunni e dei linguaggi espressivi e comunicativi. In particolare, si tiene conto del potenziamento delle competenze linguistiche.</p> |
| <p>OBIETTIVI TRASVERSALI e SPECIFICI</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Favorire un approccio affettivo ed emozionale, non solo scolastico, con il libro ▪ Fornire al bambino le competenze necessarie per utilizzare la comunicazione verbale e non verbale per estrinsecare/ riconoscere/ gestire la propria emotività ▪ Sviluppare capacità di comprensione empatica ▪ Suscitare amore e gusto per la lettura del libro e promuovere un atteggiamento positivo nei confronti della lettura ▪ Educare all'ascolto, alla concentrazione, alla riflessione e alla comunicazione con gli altri ▪ Favorire l'accettazione ed il rispetto delle culture "altre", considerate fonte di arricchimento ▪ Favorire gli scambi di idee fra lettori di età e di condizioni diverse. <p>In particolare:</p> <p style="text-align: center;">Scuola dell'Infanzia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere, riconoscere, denominare emozioni e stati d'animo ▪ Ampliare il vocabolario emotivo ▪ Vivere il libro come prezioso strumento di gioco, di ricerca, di divertimento, di approfondimento e di conoscenza ▪ Ascoltare la lettura di storie ▪ Comprendere ciò che si ascolta ▪ Distinguere tra realtà e fantasia ▪ Arricchire il lessico ▪ Ricostruire con le immagini e/o verbalmente una storia rispettando la successione logico-temporale ▪ Leggere le immagini ▪ Fare ipotesi <p style="text-align: center;">Scuola Primaria</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rafforzare la capacità di riconoscere e nominare le principali emozioni ▪ Espandere il vocabolario emotivo ▪ Sviluppare abilità per saper interpretare e comprendere lo stato emotivo dell'altro ▪ Vivere il libro come prezioso strumento di gioco, di ricerca ,di divertimento, di approfondimento e di conoscenza ▪ Ascoltare la lettura di storie ▪ Comprendere ciò che si ascolta ▪ Distinguere tra realtà e fantasia ▪ Arricchire il lessico ▪ Ricostruire con le immagini e/o verbalmente una storia rispettando la successione logico-temporale ▪ Leggere le immagini |

- Fare ipotesi
 - Analizzare gli elementi di una storia e le relazioni di causa-effetto
 - Esplorare le potenzialità di una storia attraverso la lettura espressiva e la drammatizzazione
 - Utilizzare le parole in modo creativo
 - Inventare storie
- Scuola Secondaria di primo grado**
- Vivere il libro come prezioso strumento di gioco, di ricerca, di divertimento, di approfondimento e di conoscenza
 - Individuare i comportamenti più adeguati per vivere bene all'interno di un gruppo
 - Facilitare nei ragazzi il riconoscimento di alcuni modi dannosi di pensare attraverso i quali le difficoltà vengono ingigantite
 - Migliorare l'autostima nei ragazzi attraverso la riflessione sulla propria storia di vita
 - Acquistare consapevolezza della storia personale e della propria individualità attraverso la rivisitazione dei ricordi, della propria casa/famiglia, delle emozioni, dei pensieri legati alla propria infanzia
 - Ampliare il vocabolario emotivo dei ragazzi
 - Ricostruire con le immagini e/o verbalmente una storia rispettando la successione logico-temporale
 - Leggere le immagini
 - Fare ipotesi
 - Analizzare gli elementi di una storia e le relazioni di causa – effetto
 - Esplorare le potenzialità di una storia attraverso la lettura espressiva e la drammatizzazione
 - Utilizzare le parole in modo creativo
 - Inventare storie
 - Utilizzare le diverse tecniche di lettura a seconda dello scopo
 - Conoscere i generi letterari e riconoscerne gli elementi caratterizzanti
 - Contestualizzare l'opera e la vicenda narrata
 - Individuare gli elementi dello stile dell'autore
 - Cogliere il messaggio umano e culturale del libro

FASI DELLE ESPERIENZE

Le attività e i percorsi previsti nel progetto sono stati pensati in modo che la loro fruizione sia attiva e coinvolgente, in cui ciascun alunno possa esprimere il proprio mondo e la propria creatività. L'insegnante è un lettore tra lettori, che non "sa" la risposta giusta, la cerca con i piccoli lettori, creando sempre nuovi stimoli, situazioni di curiosità e di attesa, in un clima di fiducia, di ascolto e di scoperta per liberare l'immaginario di ciascuno attraverso la valorizzazione dell'immaginario dello scrittore.

SCUOLA DELL'INFANZIA

IL LIBRO – SI TOCCA, SI ASCOLTA, SI LEGGE

- Scelta di un testo
- Il libro è letto dalle insegnanti
- Il libro è raccontato dalle insegnanti
- Il libro è gestito dal bambino, in modo che possa familiarizzare con le immagini

LA STORIA SI ANIMA NELLO SPAZIO FISICO, NEL TEMPO REALE MEDIANTE:

_ ATTIVITA' MOTORIE

- Si anima coralmemente la storia
- Si animano le sequenze dividendo i bambini in piccoli gruppi
- Percorso motorio

**_ ATTIVITA' DI VERBALIZZAZIONE E
DRAMMATIZZAZIONE**

- Si legge in gruppo la storia seguendo il testo
- I bambini raccontano
- I bambini leggono i loro disegni
- I bambini utilizzano i materiali prodotti per il gioco simbolico
- Si formulano domande, si eseguono giochi
- Si costruisce una storia
- Si drammatizza la storia

**_ ATTIVITA' GRAFICHE, MANUALI, PLASTICHE,
PITTORICHE**

- I bambini disegnano la parte della storia per loro più significativa
- Si divide la storia in sequenze e si rappresenta in un lavoro individuale e di gruppo
- Si costruiscono, con vari materiali, oggetti che "caratterizzano" i vari personaggi
- Si costruiscono carte che riproducono elementi delle storie
- Si costruisce il libro individuale
- Si costruisce un libro in collaborazione con gli alunni della scuola primaria e secondaria

_ MONTAGGIO E SMONTAGGIO DI UNA STORIA

I bambini hanno la possibilità di giocare individualmente o in gruppo con il materiale prodotto

LA STORIA ACQUISTA LE CARATTERISTICHE DI :

- Un giocattolo
- Un gioco vivo

SCUOLA PRIMARIA

_ LETTURA (circle time):

- Lettura dell'insegnante (scuola primaria) e/o dei ragazzi

_ CONVERSAZIONI:

- Circle time incentrati su argomenti emersi dalle letture di storie o su particolari tematiche individuate sulla base dei bisogni formativi emersi nelle classi.

- ANIMAZIONE:

- Nei panni di "Se fossi ... sarei".
- Il corpo dice che ... (sono arrabbiato, sono triste, sono felice ...)
- resoconto dei testi letti
- raccontare dalla fine, dal centro, dai diversi punti di vista dei vari personaggi
- manipolazione dei testi
- scoperta di strutture costanti
- reinvenzione dei testi
- giochi linguistici (acrostici, limerik, rebus, ecc)
- giochi di animazione

_ ANALISI DI UN LIBRO:

- come è fatto un libro: analisi (casa editrice, collana, autore, importanza del titolo, genere, ...)
- rapporto testo – immagine: come si illustra un libro

_ TRANSCODIFICHE:

- come si può transcodificare un testo in un altro linguaggio, in uno spettacolo, in una fotostoria, in un video, in musica...
- produzione di storyboard, fumetti, spettacoli, fotostorie, video, cartelloni che documentano il percorso svolto

_ ALTRE ATTIVITA'

- recensione di libri letti
- catalogazione dei libri del laboratorio da parte dei bambini secondo criteri di catalogazione diversi

- visita ad una libreria del quartiere
- incontri con autori
- partecipazione a concorsi

SCUOLA SEC. DI 1° GRADO

_ **LETTURA COME ASCOLTO:**

- Lettura fatta dall'insegnante per suscitare nel ragazzo la motivazione, il gusto della lettura e un atteggiamento positivo nei confronti del libro.
- Lettura dei ragazzi libera ed assistita

_ **LETTURE LIBERE:**

- Lettura diretta e autonoma dei testi da parte dei ragazzi
- Presentazione dei libri attraverso giochi di animazione e discussioni guidate

- **CONVERSAZIONI:**

- libere e/o guidate sui testi
- **Circle time** incentrati su argomenti emersi dalle letture di storie o su particolari tematiche individuate sulla base dei bisogni formativi emersi nelle classi.

- **ANIMAZIONE:**

- Nei panni di "Se fossi...sarei".
- resoconto dei testi letti
- raccontare dalla fine, dal centro, dai diversi punti di vista dei vari personaggi
- manipolazione dei testi
- scoperta di strutture costanti
- reinvenzione dei testi
- giochi linguistici (acrostici, limerik, rebus, ecc)
- giochi di animazione* (*vedi bibliografia di riferimento*)

_ **ANIMAZIONI:**

- attività ludiche e di gruppo, schede, esercizi interattivi*. (*vedi bibliografia di riferimento*)
- giochi linguistici (acrostici, limerik, rebus, ecc)
- resoconto dei testi letti
- manipolazione dei testi

_ **ANALISI DI UN LIBRO:**

- come è fatto un libro: analisi (casa editrice, collana, autore, importanza del titolo, genere ecc.)
- contestualizzazione del libro e delle vicende narrate, stile dell'autore, contenuto e messaggio

_ **OPERAZIONI CULTURALI**

- recensione di libri letti
- catalogazione dei libri del laboratorio da parte dei ragazzi secondo criteri diversi
- visita ad una libreria del quartiere o del centro
- visita alla sede della biblioteca di quartiere e/o comunale
- incontri con autori
- informazioni su novità editoriali
- recensioni
- partecipazione a concorsi

Il percorso di animazione alla lettura potrà essere articolato attraverso una serie di attività e significativi "contesti" di esperienza d'apprendimento anche in situazione di **continuità tra classi ponte dei 3 ordini di istruzione**

Nello specifico:

- Festa dei lettori
- Incontro con l'autore
- Partecipazione ad iniziative culturali e concorsi

| | |
|-------------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Scrittori di classe ▪ Libriamoci: letture di argomenti storico – sociale, ambientale e di tematiche collegate al pilastro della legalità: leggere ad alta voce per il piacere di leggere, per immaginare, fantasticare e sognare. ▪ Racconti sotto l’albero ▪ Giornata della memoria: ...per non dimenticare. ▪ Festa della donna: biografia di donne contemporanee: grandi esempi di vita e di umanità. ▪ Pomeriggi d’ autore: progetto di ampliamento PTOF in orario extracurricolare (attività ancora da formalizzare) ▪ Giornata mondiale del libro ▪ Eventuali concorsi e gare |
| PRASSI METODOLOGICHE | <p>La metodologia utilizzata nello svolgimento delle attività è quella dell’ “animazione alla lettura”: un metodo che utilizza un insieme di strategie e di attività, mirate ad avvicinare al libro e ad altri oggetti di lettura, facendo leva sulla motivazione interiore, sul bisogno di leggere. Le strategie di animazione realizzano il coinvolgimento intellettuale, fisico ed emotivo dell’alunno facendo leva sulla motivazione e sulla partecipazione attiva alle attività proposte.</p> <p>Problematizzazione iniziale e ricorsiva: Brainstorming- conversazione – discussione - Circle time –role playing - cooperative learning- didattica laboratoriale</p> <p>Sviluppo dei processi cognitivi da attivare attraverso esperienze significative secondo la prassi operativa laboratoriale:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La classe diviene “comunità” di ricerca attiva ▪ Si formano gruppi mobili tra gli alunni dei tre ordini di scuola e delle classi ponte; ciò favorirà azioni di mediazione didattica, il cooperative learning, il tutoring, la relazione d’aiuto, l’inclusione, nonché la circolarità di pensiero e l’interazione dialogica. ▪ Leggere, rappresentare, rielaborare, sarà inoltre l’occasione per acquisire la consapevolezza della varietà dei registri linguistici, l’opportunità per ampliare il lessico, consolidare la capacità di argomentare e di esprimere un personale giudizio critico. <p>Verranno progettati percorsi didattici diversificati per alunni dai 3 ai 14 anni, facendo uso di materiali e libri diversi ed adatti alle varie fasce di età.</p> <p>Per i criteri di scelta dei testi da utilizzare si fa riferimento alla tabella descrittiva in calce *.</p> |
| TEMPI | Intero anno scolastico, con tempi di lavoro articolati nell’ambito della quota del 20% del curricolo obbligatorio e distribuiti in orario curricolare ad integrazione di tutti i campi d’esperienza e di tutte le discipline nell’ambito delle 27/30/40 ore curricolari |
| SPAZI | Aule – sala teatro – laboratori multimediali – librerie - biblioteca di quartiere/comunale – spazi interni ed esterni |
| RISORSE | Agenzie editoriali per incontro con autori Associazioni locali e nazionali, in particolare “Il presidio del Libro” e il “Centro di cultura per l’infanzia Acclavio kids” Docenti – genitori-esperti |
| VERIFICA E VALUTAZIONE | <p>Il monitoraggio delle attività avverrà attraverso questionari e griglie di autovalutazione rivolte agli alunni, ai docenti e ai genitori.</p> <p>Saranno monitorati i seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Efficacia interna: raggiungimento degli obiettivi progettuali ▪ Utilità- grado di soddisfacimento dei bisogni dei destinatari ▪ Efficienza dell’organizzazione |

| | |
|-----------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Rilevanza: congruenza tra obiettivi progettuali e bisogni formativi dei destinatari. <p>La verifica/valutazione avverrà principalmente attraverso gli strumenti delle <i>Osservazioni sistematiche</i> e dell'<i>Autobiografia cognitiva</i>; terrà conto dei prodotti realizzati dagli alunni nell'iter del percorso e della relativa socializzazione prenderà in considerazione tre differenti livelli di sviluppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Concettuale: riferito alle aree di studio e alla qualità delle esperienze per l'acquisizione di concetti e conoscenze; ▪ Metodologico/Procedurale: riferito alle competenze derivanti dalla ricerca-azione (CdR); ▪ Formativo: riferito alla dimensione relazionale di incontro con l'altro per l'interiorizzazione di atteggiamenti di cooperazione, di responsabilità, di autonomia personale e sociale, di cittadinanza attiva. |
| DOCUMENTAZIONE | Realizzazione di book illustrativi, cd, cartellonistica, manufatti, filmati; mostre grafico-pittoriche e/o fotografiche; drammatizzazioni; scritti originali. |

Tabelle di correlazione tra le principali caratteristiche degli stadi evolutivi e le caratteristiche del libro

| ETA' | CARATTERISTICHE DELL'ETA' | CARATTERISTICHE DEL LIBRO |
|--|---|---|
| 3-5 anni <i>"Il lettore che gioca"</i> | Il bambino non sa ancora leggere, ma ama ascoltare le storie, sia da solo che in compagnia. Utilizza il libro come un giocattolo da manipolare e usare in tanti modi diversi, e con esso a volte crea un forte legame affettivo | Libri da "leggere con il corpo", fatti di materiali morbidi o manipolabili, che offrono la possibilità di esperienze sensoriali multiple e che invitano alla partecipazione e all'integrazione associando oggetti con parole e offrendo la possibilità di una risposta semplice e immediata. Molto graditi i testi in rima e in genere il linguaggio con marcate componenti sonore, ritmato e ripetitivo. Brevi, semplici storie legate a momenti subito riconoscibili dal bambino: situazioni domestiche, rituali che scandiscono la giornata; soggetto privilegiato delle storie è il bambino stesso. Storie a struttura cumulativa e/o ripetitiva con andamento prevedibile. Illustrazioni che riproducono in modo chiaro oggetti di immediata riconoscibilità e possibilmente legate tra loro da nessi logici. |
| 6-10 anni <i>"Il lettore eroe"</i> | Il bambino impara a leggere sia per divertirsi che per imparare cose nuove. Ama ancora ascoltare e cimentarsi con letture come fiabe ed avventure ma incomincia ad avvicinarsi anche ai libri che lo aiutano a rispondere alle sue numerose domande sul mondo circostante | I primi libri da leggere autonomamente devono essere semplici e rispondere a caratteristiche grafiche che favoriscano l'approccio con la lettura. Si fanno strada i "generi": molto favore incontra il testo narrato in prima persona, sotto forma di diario; il libro di avventura corrisponde ad un forte bisogno di proiezione del lettore. La mediazione di un adulto che ancora legge ad alta voce favorisce lo sviluppo dell'interesse per storie più complesse. |
| 11-14 anni <i>"Il lettore che pensa"</i> | Il ragazzo legge in maniera più critica e nei libri cerca una spiegazione del mondo e di quello che accade dentro di lui. Ama identificarsi con i personaggi e cerca storie originali anche con tematiche di attualità e problematiche. Esprime valutazioni sui libri e scambia opinioni critiche con i coetanei e i docenti. | Si evidenzia una netta differenziazione dei gusti tra maschi e femmine che genera scelte diverse. Funzione importantissima hanno i libri che parlano dell'esplorazione del sé e delle possibili relazioni con l'altro. Il libro deve diventare "specchio del proprio sentire", "finestra" su scenari che ancora non si conoscono direttamente. |